

Tigran Poghossian, pianiste et peintre



<https://tigranpoghossian.com>

Tigran Poghossian

Né dans une famille de mélomanes, le pianiste et artiste-peintre aquarelliste franco-arménien Tigran Poghossian est initié à l'instrument à l'âge de dix ans et prend ses premiers pinceaux vers l'âge de huit ans. Ses progrès sont fulgurants et à onze ans an il donne son premier récital.

Vainqueur du concours international de Lyon (finale à Paris), Lauréat au concours international de piano de Corbelin, choisi parmi les deux meilleurs participants de l'académie BISMA à Lodz en en Pologne, finaliste au concours Robert Schumann à Zwickau et au concours « Classic on Danube » de Vienne, le répertoire de Tigran s'étend de Bach à la musique de notre époque. Il se produit dans de nombreuses salles en Europe et au-delà, notamment à la salle Molière à Lyon, Philharmonie de Lodz (Pologne), Institut Brahms de Lübeck ou encore la salle Aram Khatchatourian à Yerevan, en Arménie, lors d'une tournée amplement médiatisée en septembre 2019.

S'inspirant de la musique, de la nature, de la vie urbaine et de ses voyages à travers le monde il partage sa vie entre la passion pour la musique et la peinture.

Après son arrivée en France en 2004, il poursuit ses études à l'ENM de Villeurbanne sous la tutelle d'Anne Gaudemer. Il intègre ensuite la classe d'Hervé Billaut au conservatoire à rayonnement régional de Lyon. Son enseignement visionnaire marque le jeune musicien qui est admis quatre ans plus tard à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin où il se perfectionne auprès de Susanne Grützmann en piano, ainsi que de Jonathan Aner et Eberhard Feltz en musique de chambre. Il reçoit en parallèle les conseils de Pascal Devoyon, Lucas Blondeel, Dmitri Alexeev, Jean-Claude Pennetier, Jacques Rouvier ou encore Avedis Kouyoumdjian lors de masterclasses. Il est invité à l'académie musicale de Villecroze en Juin 2021, et poursuit actuellement ses études dans la classe de Konstanze Eickhorst à Lübeck, en Allemagne.

L'année 2021 fût pour Tigran celle de la réalisation de son premier projet mêlant musique et peinture. Après des mois de réflexion et de recherches, le Projet Debussy voit le jour avec un premier concert-exposition au Festival des Rendez-Vous de Rochebonne en septembre 2021. Le jeune pianiste et peintre a mis en images les douze préludes du Deuxième Cahier de Claude Debussy. Le premier projet d'une longue série que Tigran Poghossian compte bien faire découvrir à l'avenir.

Son esthétique

« Une forte personnalité, profonde touchante et sincère. » A. Kouyoumdjian

Ce sont ces mots qui caractérisent le jeune pianiste franco-arménien. Tigran Poghosian se démarque tant par sa sensibilité musicale et son discours, que par la finesse et la sobriété de son jeu pianistique. Son exigence le pousse à plonger dans la genèse d'une oeuvre musicale, (manuscrits, interprétations historiques) pour transmettre ensuite à l'auditeur par son interprétation unique, l'impact et le message créés par le compositeur.

Tigran Poghosian développe sur le clavier un jeu tout en couleurs. Chaque caractère a son propre son, chaque son a sa propre texture, et provoque une émotion à celui qui l'écoute. Tigran Poghosian est un musicien qui « parle » avec le piano, tel un poète avec ses vers.

Ce jeune pianiste surprend également par ses tableaux. Aquarelliste talentueux, il décide de réunir ses deux arts pour n'en faire qu'un autour de concerts-expositions, comme son Projet Debussy.

Que l'on soit amateur ou professionnel, adulte ou enfant, la musique et les images sont très liées. Quand nous entendons de la musique, des images nous viennent en tête. Et à travers ses projets musique/peinture, c'est avant tout l'amoureux de la musique qui a décidé de peindre ce qu'il entend.

Son travail de peintre se rapproche de celui de pianiste. Il est très important pour lui de créer un ensemble d'éléments antagonistes, comme l'opposition de l'ombre et de la lumière, des couleurs chaudes ou froides,...

Le résultat final d'un tableau découlera d'un cheminement : il pensera abstrait (des formes, des couleurs, des textures), avant de créer le sujet plus détaillé.

Les tableaux de Tigran Poghosian sont à l'image de ses interprétations musicales : touchants, sensibles, colorés, mais avant tout portés par l'amour de ce jeune artiste pour la musique et la peinture.

Projet Debussy

Découvrir le projet Debussy en vidéos :

<https://www.youtube.com/watch?v=q9s2JanDaRY&t=44s>

<https://www.youtube.com/watch?v=L3xQSDZ32jk>



(...La Terrasse des audiences du clair de lune)

Chez Debussy, musique et peinture correspondent constamment. Celui qui avoua « aimer les images presque autant que la musique » avait d'ailleurs envisagé dans sa jeunesse une carrière de peintre. Finalement, il peindra avec les notes, et traduira dans son œuvre des impressions, des couleurs, des climats et même des odeurs. L'imaginaire du compositeur est évoqué entre autres à travers les tableaux de ses contemporains tels que Degas, Renoir, Monet, jusqu'à Munch, Kandinsky ou Klimt.

(...Brouillards)



(...Hommage à S. Pickwick, Esq. P.P.M.P.C)

Considéré comme un sommet de la musique impressionniste - malgré la réticence de Debussy devant cette appellation - le deuxième livre des préludes a vu le jour en 1913. Chacun d'eux constitue une invitation au voyage et à la rêverie. Le musicien a d'ailleurs pris soin de n'indiquer les titres de ses préludes qu'en fin de morceau, entre parenthèses et après des points de suspension, de façon à permettre à l'interprète et à l'auditeur de découvrir ses impressions propres sans être influencé par celles du compositeur.



(...Feux d'artifice)

Emprunter l'itinéraire inverse, s'inspirer de la musique afin de créer des images : c'est le défi que s'est lancé Tigran Poghosian, pianiste et peintre. Pour chaque prélude du second cahier a été réalisée une aquarelle évoquant avant tout l'atmosphère du morceau, mais aussi la genèse de sa composition et les éventuelles sources d'inspiration du compositeur. Pour un pianiste qui sait peindre, il est presque irrésistible de créer des images à partir de la musique de Debussy tant elles sont évidentes.



(...Les Fées sont d'exquises danseuses)

Le concert peut être donné de plusieurs manières : sous forme de ciné-concert en projetant l'image pendant que la musique est jouée ou sous forme de concert-exposition, qui peut s'avérer particulièrement pertinente, lorsque les tableaux sont visibles en même temps que le concert.

L'objectif est de faire vivre au spectateur une expérience immersive dans le monde magique de Debussy. C'est aussi une démarche ludique qui garantit de sortir des sentiers battus et que chacun puisse imaginer la musique.

Pour plus d'informations :

<https://www.youtube.com/watch?v=q9s2JanDaRY&t=36s>



(...Canope)



(...Général Lavine - excentric)

(...Feuilles mortes)



Répertoire et programmes

Tigran Poghossian vous propose de découvrir, après la liste exhaustive de son répertoire, quelques suggestions de programmations.

J-S. Bach

- Partita n° 1, BWV 825
- Partita n° 2, BWV 826
- Préludes et Fugues :

Das Wohl-temperierte Klavier 1

BWV 846, 847, 848, 850, 860, 866

Das Wohl-temperierte Klavier 2

BWV 871, 872, 875, 881, 882, 889

F. Schubert

- Piano Sonata n°21, D. 958
- 4 Impromptus op. 90
- 4 Impromptus op. 142 (n°4)
- 3 Klavierstücke D. 946

F. Chopin

- Études op.10 n°1, 3, 4, 8, 9, 10
- Études op. 25 n°1, 2, 6, 7, 11, 12
- Ballades n°1 op. 23 , n°4 op. 52
- Nocturnes op. 9 n°2, op. 48 n°1, op. 55 n°2,
- Tarantella op. 43
- Sonate n°3, op. 58

J. Haydn

- Piano Sonata n°59, Hob. XVI : 49
- Piano Sonata n°62, Hob XVI : 52

W. A. Mozart

- Piano Concerto KV 459 in F Major
- Piano Sonata n°10, K. 330
- Fantasia and Piano Sonata K. 475
- Piano Sonata n°16, K. 545

R. Schumann

- Études symphoniques op. 13
- Arabeske op. 18
- Scènes d'Enfants op. 15
- Humoreske op. 20
- 3 Romanzen op. 28
- Piano Concerto op. 54

F. Liszt

- Sonetto 104 de Petrarca
- Etude de concert n°3 « *Un Sospiro* »
- Paganini-Liszt Etudes n°2 and n°6
- Etudes d'exécution transcendante n°1, 4, 9, 10
- Sonata quasi Fantasia « *Après une lecture de Dante* »

L.v. Beethoven

- Piano Sonata op. 2 n°1
- Piano Sonata op. 10 n°1
- Piano Sonata op. 10 n°3
- Piano Sonata op. 26 « *Marche funèbre* »
- Piano Sonata op. 27 n°2 « *Sonata quasi una fantasia* »
- Piano Sonata op. 53 « *Waldstein* »
- Piano Sonata op. 81a « *Les adieux / Das Lebewohl* »
- Piano Sonata op. 90
- Piano Sonata op. 110
- Piano Sonata op. 111
- 11 Bagatelles op. 119
- 32 Variations in C minor WoO
- Concerto n°3 in C minor
- Concerto n°4 in G Major

J. Brahms

- Klavierstücke op. 76, op. 116, op. 118, op. 119
- Scherzo op. 4

C. Franck

- Prélude, Choral et Fugue

S. Rachmaninov

- Études tableaux op. 39 n°1, 2, 9
- Préludes op. 23 n°5, op. 32 n°5

G. Fauré

- Barcarolle op. 66 n°5

A. Scriabin

- Études op. 2 n°1, op. 11 n°9
- Préludes op. 16
- Préludes op. 74

C. Debussy

- 12 Préludes 1er livre
- 12 Préludes 2ème livre
- « *Images* » 1er livre
- Estampes

M. Ravel

- « *Jeux d'eau* »
- Sonatine
- « *Pavane pour une infante défunte* »

I. Albeniz

- « *El Albaicín* »

A. Schönberg

- Klavierstücke op. 11

A. Berg

- Piano Sonata op. 1

G. Ligeti

- Études : « *Automne à Varsovie* », « *Cordes à vides* »

P. Boulez

- « *Une page d'éphéméride* »



Suggestions de programmes

« *Ultimes opus* »

J. Brahms - Klavierstücke op. 118 et op. 119

Entracte

L.v. Beethoven - Piano Sonata op. 111

On sait l'admiration de Brahms envers Beethoven et sa dévotion à perpétuer la tradition classique. Programme construit autour des dernières oeuvres de Brahms et de Beethoven au sommet de leur maturité.

« *Hommage à Bach* »

J.-S. Bach - Prélude et fugue en fa # majeur

C. Franck - Prélude choral et fugue

Entracte

J.-S. Bach - Hess - Cantate n°147 « Jesu bleibet meine Freude »

L.v. Beethoven - Piano Sonata op. 110

Hommage à J.-S. Bach. Beaucoup de compositeurs sont considérés comme des disciples de Bach. Beethoven, particulièrement dans le troisième mouvement de la sonate op. 110, revient sur des formes chères à Bach telles que le récitatif, l'aria et la fugue. Franck fait de même dans son « Prélude, choral et fugue », dans lequel on ne peut pas être indifférent au thème initial du prélude qui contient le thème que forment les notes B.A.C.H.

« À Schumann »

Arabeske op. 18

Études Symphoniques op. 13

Entracte

Romanzen op. 28

Humoreske op. 20

Véritable poète s'exprimant avec des sons, Robert Schumann est l'un des compositeurs les plus hauts en couleurs. Mêlant à la fois sagesse et folie, tendresse et déchaînement, son œuvre est l'apogée du romantisme.

Le programme s'ouvre avec la légère Arabeske (« leicht und zart » - « léger et tendre ») suivie par « l'une des pages les plus hautes de toute cette vie » (Marcel Beaufr) : les Études Symphoniques

op. 13. C'est une œuvre héroïque par excellence, où Florestan règne en maître presque absolu.

Les Romanzen op. 28 voient se défiler passion, ardente douceur, et rythmes vigoureux.

La grande Humoreske en si bémol majeur clôture le programme. C'est incontestablement l'une des plus grandes œuvres de Schumann. Il s'agit d'une suite de variations de climats expressifs - de *Stimmung*, comme disent les allemands - dont le lien unificateur est de nature poétique, bien plus que musical ou esthétique. Rien ne saurait la décrire mieux que le compositeur lui-même dans sa lettre à Clara Schumann: « J'ai été toute la semaine au piano, composant, écrivant, riant, et pleurant tout à la fois. Tu trouveras une bonne description de cet état de choses dans mon opus 20, la *Grande Humoreske*. »

« Projet Debussy »

C. Debussy - Préludes, second livre

Projet mêlant musique et peinture autour des Préludes de Debussy.

Quelques liens

L.v Beethoven - Piano Sonata op. 110

<https://www.youtube.com/watch?v=eQ59zFpOXdg>

Extrait de concert et entretien : Projet Debussy

<https://www.youtube.com/watch?v=q9s2JanDaRY&t=11s>

Finale du Concours Schumann 2021 « Schumann in Zwickau »

R. Schumann - Humoreske op. 20

J. Brahms - Scherzo op. 4

<https://www.youtube.com/watch?v=5XqMzmRMqaU&t=34s>



Contact



(Souvenir de Prague - Tigran Poghossian)

tigran.poghossian@outlook.com

+33 6 21 99 96 87

Tigran Poghossian
Markendorfer Strasse 47
13439 Berlin
Allemagne

L. Loghossian